

# Kako povećati šanse za upis postdiplomskog u inozemstvu

Najvažniji kriterij odabira sveučilišta bi trebala biti njegova globalna renomiranost, te međunarodna priznatost i postignuti rezultati mentora, odnosno istraživačke grupe sveučilišta na koje osoba želi otići

**Zvonimir Rakamarić** docent je na Zavodu za računarne znanosti Sveučilišta u Utahu, SAD. Prije toga je godinu dana bio postdoktor u NASA Ames istraživačkom centru. Diplomirao je 2002. na Fakultetu elektrotehnike i računarstva u Zagrebu, a doktorirao 2011. na Sveučilištu u British Columbia, Kanada. Primarni fokus njegova istraživačkog rada je unapređivanje sigurnosti i pouzdanosti softwera kroz razvoj automatskih alata i tehnika za njegovu analizu.

**Domagoj Babić** računalni je znanstvenik u Facebook Inc. Njegov se istraživački rad fokusira na verifikaciju, testiranje i sigurnost softwera, automatizirane procedure odlučivanja, automatizirano učenje modela sustava, te primjenu logike u računarstvu. Prije nego što se pridružio Facebooku, Domagoj je bio znanstvenik na UC Berkeley i u EDA industriji. Diplomirao je i magistrirao na FER-u 2001. i 2003., a doktorirao je 2008. na University of British Columbia u Kanadi.

**Josip Lorincz** radi kao viši asistent u naslovnom zvanju docenta na Zavodu za elektroniku Fakulteta elektrotehnike, strojarstva i brodogradnje Sveučilišta u Splitu. Diplomirao je 2002. a doktorirao 2010. godine na FESB-u. Doktorski istraživački boravak je proveo na Zavodu za elektroniku i informatiku Politecnico di Milano sveučilišta. Njegov istraživački rad je usmjeren na optimizaciju utroška energije mrežnih komunikacijskih sustava, planiranje i projektiranje računalnih mrežnih sustava, te unapređenje rada bežičnih mrežnih tehnologija.



Zvonimir Rakamarić



Domagoj Babić



Josip Lorincz

RAZGOVARAO:  
**TOMISLAV ČIZMIĆ MAROVIĆ**

Složena tematika odabira i prijave na postdiplomski studij u inozemstvu zahtijeva mjesec, pa i godine provedene u istraživanju. Iako je samostalno istraživanje zbog specifičnih želja svakog od potencijalnih studenata nezamjenjivo, postoje neka opća mjesta, odnosno savjeti koji vrijede za sve studente i sva sveučilišta. Domagoj Babić, Zvonimir Rakamarić i Josip Lorincz u svome su 'Vodiču za poslijediplomski studij u inozemstvu' svoja iskustva s doktorata u inozemstvu preporučili u praktične savjete, a tim smo povodom razgovarali s Josipom Lorinczom, jednim od trojice autora.

#### Pretočena osobna iskustva

##### Kako je nastao vodič?

Nastao je suradnjom s autorima prve verzije vodiča, Domagojem Babićem i Zvonimirom Rakamarićem, koji je izdan 2007. godine. Nakon čitanja prve verzije, prepoznao sam iznimnu važnost tematike, pa je nastala ideja da vodič proširimo dodatnim poglavljima u pisanje kojih sam unio vlastita iskustva stečena tijekom doktorskog boravka u inozemstvu. Tako je nastalo novo, drugo izdanje vodiča u kojemu su postojeća poglavlja obogaćena novim informacijama i koje je prošireno poglavljima 12. i 13. Poglavlja nude informacije o razmjenama studenata u okviru Erasmus programa, te o doktorskim istraživačkim boravcima kao i poslijedoktorskom usavršavanju. Ta su poglavlja od posebne važnosti osobama koje dolaze

iz znanstveno-obrazovnog sektora Hrvatske.

##### Koja je vaša motivacija za izradu vodiča?

Uočili smo nedostatak kvalitetnih informacija koje bi bile od koristi svim onima koji planiraju ovakav oblik školovanja ili usavršavanja. I sami smo prilikom odlaska u inozemstvo bili suočeni s problemom nedostatka korisnih savjeta i kvalitetnih informacija. U knjigu smo prenijeli vlastita iskustva i spoznaje s ciljem da pomognemo svima onima koji žele ići na poslijediplomski studij ili znanstveno/stručno usavršavanje u inozemstvo. Želimo promicati znanost i visokoškolsko obrazovanje pružanjem savjeta i informacija koje pomažu ljudima da lakše donesu odluku o jednom toliko važnom pitanju u karijeri.

##### Koliki je dio Vaših savjeta, i koji je od njih, primjenljiv i izvan tehničkih znanosti, na prirodne, pa i društvene znanosti?

Premda je prvenstveno namijenjen osobama koje dolaze iz područja tehničkih znanosti (računarstvo ili elektrotehnika), korisne informacije u njemu mogu naći i osobe iz svih drugih područja znanosti. Vodič nudi važne informacije kao što su: akademski nazivi, odabir inozemnog sveučilišta, mentora i zavoda, smještaja i dobivanja viza, postupka prijave na natječaj za studiranje ili usavršavanje, mogućnost financiranja boravka u inozemstvu, itd. Pritom je značajan dio informacija koje se mogu naći u vodiču univerzalan i vrijedi neovisno o znanstvenom području u kojem je osoba aktivna.

#### Na koji način je moguće doći do vodiča?

Vodič je dostupan u elektroničkom obliku na osobnim web stranicama autora kao i na web stranicama udruge za promicanje obrazovanja i kulture P.O.I.N.T. Zahvaljujemo donatorima koji su pomogli da vodič bude tiskan u formi knjige koja će besplatno biti podijeljena studentskim organizacijama, sveučilišnim bibliotekama kao i bibliotekama tehničkih fakulteta diljem Hrvatske. Posebno ističem veliku zahvalnost članovima udruge P.O.I.N.T. i gospodinu Hrvoju Belaniju, koji su volonterski i uz mnogo entuzijazma napravili posao grafičkog i tekstualnog uređenja kao i distribucije ove knjige.

Primjerice, savjeti koji se odnose na identifikaciju potencijalnih mentora i uspostavu kontakta s njima, pisanje motivacijskog esaja i životopisa, dobivanje preporuka, najznačajniji programi, fondovi i zaklade u Hrvatskoj koji omogućuju financiranje boravka, itd. su informacije koje su od interesa svima koji žele ići na poslijediplomski studij ili usavršavanje u inozemstvo.

##### Postoji li zemlja ili nekoliko zemalja koje biste, zbog različitih razloga, preporučili budućim kolegama za doktorski studij?

Odabir zemlje sam po sebi ne bi trebao biti primarni kriterij kod odlučivanja o mjestu odlaska na poslijediplomski studij ili usavršavanje. Najvažniji kriterij odabira bi trebala biti globalna renomiranost sveučilišta. Rangiranje sveučilišta na godišnjoj razini radi Academic Ranking of World Universities, koji pored globalnog rangiranja sveučilišta radi i rangiranje po pojedinim znanstvenim područjima. Kod odabira sveučilišta, u vodiču smo stavili naglasak k težnji za odlaskom na sveučilišta sa što većom

rangiranošću, po mogućnosti među prvih 100 na svijetu. Odlazak na vrhunsko sveučilište nije stvar elitizma, već činjenice da nakon školovanja na top-sveučilištu, osobe imaju veće šanse za rad u boljim tvrtkama ili znanstveno-obrazovnim institucijama. Pored renomiranosti sveučilišta, važnu ulogu prilikom odabira treba posvetiti međunarodnoj priznatosti i postignutim rezultatima mentora, odnosno istraživačke grupe sveučilišta na koje osoba želi otići. Naime, postoje zavodi i istraživačke grupe na sveučilištima koji nisu među prvih 50 na svijetu, a ostvarili su vrhunska postignuća na globalnoj razini u znanstvenom ili obrazovnom smislu u nekom specifičnom području.

##### Postoji li dobna granica za primanje studenata na magistarske i doktorske studije?

Dobna granica najčešće nije prepreka, ono što je mnogo važnije su dotadašnji rezultati kandidata kvalitetno prezentirani u životopisu, preporuke i motivacijsko pismo. Oni primarno određuju konkurentnost osobe, budući

da je proces odabira kandidata na vrhunskim inozemnim institucijama vrlo kompetitivan. Prednost imaju kandidati s boljim referencijama, zbog čega smo u vodiču istaknuli važnost motivacijskog pisma. Ono ima za cilj uvjeriti one koje odlučuju o nečijoj prijavi, da je u mnoštvu prijavljenih kandidata upravo ta osoba najbolji kandidat.

##### Kakva je mogućnost primanja na vrhunsko sveučilište bez vrhunskih ocjena?

Veći prosjek ocjena znači i veću mogućnost da osoba bude primljena, ali treba uzeti u obzir da je inozemnim institucijama teško ocijeniti vrijednost ocjena jer ne znaju koliko znanja treba za ocjenu 5, a koliko za ocjenu 3, te kako je to znanje u usporedbi sa znanjem njihovih studenata koji su polagali slične predmete. Stoga su pored visokog prosjeka ocjena dobrodošle referencije u formi praktičnih iskustava u radu na konkretnim projektima, kao i nagrade i priznanja sa domaćih i međunarodnih natjecanja. Od posebnog značenja su preporuke osoba s kojima je kandidat do tada surađivao, a koje imaju zapaženu međunarodnu priznatost svoga rada. Ako na vrhunskoj inozemnoj instituciji na koju se osoba prijavljuje radi netko tko osobno može pre-





LS  
stvu?



## EKO & EDU Tučepi

Udruga studenata 'Oceanus' organizirala je drugu po redu akciju čišćenja podmorja Tučepi, u suradnji s načelnikom općine Tučepi Antom Čobrničem, komunalnim poduzećem Tučepi d.o.o. i Studentskim Centrom Split. U akciji je sudjelovalo 12 studenata-volontera u razdoblju od 19. do 25. studenoga, koji su tih sedam dana besplatno boravili u smještaju kojega je pružio Tučepljanin Marin Mihaljević. Kako bi poboljšali prošlogodišnju akciju, uz EKO dio, ove godine studenti su odlučili dodati i EDU dio, te napraviti edukativne radionice s djecom vrtičke i osnovnoškolske dobi s ciljem poučavanja djece o moru, morskim bićima i poticanja zaštite morskog okoliša.

Odrađeno je ukupno sedam radionica u razdoblju od 19. do 22. studenog i to u OŠ Tučepi s učenicima trećeg, četvrtog i petog razreda te u vrtićima Biokovsko zvonce: Zvončica, Grdelin i Ciciban obuhvaćajući sveukupno oko 120 djece. Ovim putem, članovi Oceanusa se zahvaljuju ravnateljici OŠ Tu-



čepi Loliti Pašalić i ravnateljici vrtića Biokovsko zvonce Aneli Kekez na susretljivosti i na tome što su prepoznali ovaj projekt mladih. Drugi dio akcije, EKO, počeo je u petak, 23. studenoga kada se počelo s ronilačkim zaronima. Ronilo se na području istočne strane plaže u Tučepi, podno niza hotela, poglavito zato jer je bura zimus odnijela velik broj plastičnih ležaljki u more. Ležaljke su izvađene, a s njima i ostalo smeće koje su studenti mogli izvaditi bez posebne tehničke opreme. Napunjen je pun kamion, uglavnom ležaljka. Udruga Oceanus okuplja studente Sveučilišnog Odjela za studije mora u Splitu, a svi članovi su volonteri. Ciljevi Udruge, među ostalima, su promicanje struke biologije i ekologije mora i morskog ribarstva te očuvanje i zaštita okoliša. Kontakt osoba je Nestija Juretić, predsjednica Udruge, mobitel: 098 90 70626, e-mail: oceanus.st@gmail.com.

NESTIJA JURETIĆ

## Predstavljen katalog projekta Utorkom u Galeriji – FFWD

PIŠE:

SAGITA MIRJAM SUNARA

U Galeriji umjetnina u Splitu sredinom studenoga predstavljen je katalog programa Utorkom u Galeriji – Fast Forward u sklopu kojega je održano deset jednodnevnih izložaba mladih umjetnika, studenata Umjetničke akademije. Tekstove za katalog pisali su studenti povijesti umjetnosti splitskog Filozofskog fakulteta. Zahtjevan urednički posao obavio je Božo Majstorović, viši kustos Galerije umjetnina, dok grafički dizajn potpisuje akademski slikar Vedran Perkov. Njih su dvojica autori koncepta i voditelji spomenutog projekta.

### Studentima dragocjeno iskustvo

“Što se krije iza programa Utorkom u Galeriji – Fast Forward i u čemu je njegova posebnost?” pita se Majstorović u predgovoru kataloga i odmah nudi odgovor: “Koncept je istodobno jednostavan i inovativan. Riječ je o predstavljanju mladih umjetnika, mahom studenata

### Tekstovi publicirani u katalogu programa studentima će biti značajna referenca u budućem radu

završnih godina studija na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Kustoske poslove i pomoć pri koncipiranju i realizaciji izložaba na sebe su preuzeli studenti povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Splitu.” Prve četiri izložbe održane su u lipnju i srpnju; nakon ljetne pauze slijedilo je još šest. Pored prostornih resursa, Galerija je studentima osigurala tehničku podršku, dok su mentorsku potporu imali u svojim nastavnicima.

Mladi su se umjetnici kroz ovaj projekt upoznali s funkcioniranjem galerijskoga prostora, ali i predstavili svoje radove splitskoj publici. Većini studenata to je bila prva ili druga samostalna izložba. Studenti povijesti umjetnosti, pak, dobili su priliku okušati se u kustoskom poslu i produbiti svoje znanje o suvremenoj umjetnosti. Tekstovi publicirani u katalogu programa zasigurno će im biti značajna

referenca u budućem radu. Važnije od stjecanja praktičnog iskustva, projekt Utorkom u Galeriji – Fast Forward studentima je omogućio da se međusobno upoznaju. Hoće li to znati kapitalizirati, vrijeme će pokazati.

U sklopu projekta svoje su radove predstavili: Vilma Reljić, Dragoslav Dragičević, Luka Mimica, Lana Stojićević, Tina Vukasović, Domagoj Burić, Anja Jelaska, Đani Martinić, Tamara Bilankov i Petar Katavić. Od studenata povijesti umjetnosti u projektu su sudjelovali: Božo Kesić, Antonija Mihovilović, Mirjana Malovan, Lana Beović, Jelena Pavlinušić, Anita Dinielli, Gabrijele Terze, Lana Brajković, Mia Raos i Ines Nimac.

Budući da je projekt realiziran u suradnji s dvama fakultetima, Majstorović ga je predstavio na nedavno održanom skupu muzejskih pedago-

ga Hrvatske, koji je bio posvećen temi partnerstva unutar muzeja, među institucijama, u obrazovanju i zajednici. Premda je projekt naišao na razumijevanje splitske sveučilišne zajednice, poželjno bi bilo da sveučilišne sastavnice same iniciraju slične oblike suradnje, umjesto da čekaju posrednika. One trebaju pokazati da im ne manjka dobrih ideja, ali ni dobre volje.

### Katalog Utorkom u Galeriji – Fast Forward

Tragom idejnog rješenja studenta dizajna vizualnih komunikacija Ive Matica, katalog je grafički oblikovao Vedran Perkov. Tiskanje kataloga realizirano je uz potporu Ministarstva kulture i Grada Splita. Katalog, tiskan u nakladi od 500 primjeraka, dostupan je u muzejskoj prodavaonici Galerije umjetnina.

poručiti kandidata, šanse za dobivanje poslijediplomskog školovanja ili usavršavanja na toj instituciji postaju puno veće.

### Pridonijeti znanstvenom napretku Hrvatske

Na kraju, zbog čega je sve potrebno poticati mlade ljude na studij u inozemstvu?

Ideja autora je da vodičem potaknu mlade i perspektivne ljude da odlaskom na školovanje ili usavršavanje na vrhunskim institucijama u inozemstvu steknu dodatna znanja, iskustva i kontakte. Sa stečenim znanjima i iskustvima, nakon povratka u domovinu takve osobe mogu značajno pridonijeti napretku Hrvatske u znanstvenom, obrazovnom ili gospodarskom smislu. Stoga je važno istaknuti da autori ovim vodičem ni na koji način ne potiču osobe na trajni ostanak u inozemstvu. Međutim, provođenjem dijela školovanja ili usavršavanja u inozemstvu, mladi ljudi brže i bolje izgrađuju vlastite kompetencije, stječu dodatna iskustva i kontakte radom u međunarodnom okruženju, te dobivaju referenciju koja značajno obogaćuje njihov životopis i čini ih konkurentnijima u budućnosti.



Utorkom u Galeriji - izložba Lane Stojićević



Promocija kataloga održana je u otvorenom atriju Galerije umjetnina